

  
**ace**

gamme  
**Puma**  
sono portable



[ mode d'emploi ]

Cette sonorisation portable compacte bénéficie d'une enceinte robuste et légère moulée par injection. Le système comprend un amplificateur haute puissance de 50 W (RMS) et peut être livré avec un lecteur de CD anti-choc compatible MP3 et jusqu'à deux récepteurs de microphone sans fil. L'amplificateur intégré a des entrées pour microphone filaire symétrique ou asymétrique, plus des prises RCA d'entrée et de sortie ligne. Les récepteurs de microphone HF ont 96 canaux (16 canaux pour la bande de fréquences 863-865 MHz) facilitant la sélection de fréquences sans interférences. Chaque récepteur possède des réglages individuels de fréquence et de volume. Le système est livré avec des batteries intégrées et un système de recharge pour fournir 3-4 heures d'autonomie en continu. L'enceinte deux voies comprend un HP de basses de 20 cm et un pavillon de hautes fréquences pour une excellente qualité sonore aussi bien pour la reproduction musicale que pour la sonorisation de la voix.

Ne pesant que 12 kg, elle est véritablement portable, ce qui lui ouvre un large éventail d'applications dans les écoles, lieux de culte, clubs, salles des ventes etc. Se configure en quelques secondes pour un usage immédiat.

Émetteur audio sans fil optionnel TR701 : pour les publics ou salles de grande taille, l'ajout de ce module permet d'utiliser plusieurs unités sur la même zone sans recourir à un câblage d'enceinte ou de signal. Dans cette application, vous avez un maître et plusieurs unités esclaves en fonction des besoins du site. Le module de liaison audio sans fil est intégré à l'unité maître qui transmet tout signal audio (y compris micro sans fil, lecteur de CD ou micro filaire) aux unités esclaves, qui sont équipées d'un récepteur de microphone sans fil UHF réglé pour recevoir le signal de l'émetteur audio sans fil.

Récepteur de microphone sans fil UHF optionnel U701 : l'installation de ce module ajoute un second microphone sans fil à la sonorisation portable.

Module d'écho optionnel pour karaoké EC750 : pour l'utilisation en karaoké, ce module comprend des réglages de répétition et de retard, plus deux entrées mixtes jack 6,35 mm/XLR pour micro filaire.

## Caractéristiques

- Modèle compact installable en quelques secondes
- Enceinte légère et robuste
- Lecteur de CD compatible MP3
- Poignée de transport intégrée
- Amplificateur 50 W RMS à hautes performances
- Batterie intégrée
- Récepteurs de microphone HF optionnels
- Convient à un usage posé ou monté sur pied d'enceinte
- Liaison audio sans fil optionnelle pour une transmission sans câble vers des systèmes supplémentaires
- Module d'écho optionnel pour karaoké
- Possibilité d'ajout d'une enceinte 8 ohms
- Entrée/sortie ligne sur prise RCA
- Entrée mixte jack 6,35 mm/XLR pour microphone filaire
- Fonctionnement sur alimentation secteur CA 96-264 V ou batterie

## Fonctionnement

Fonctions d'alimentation et de recharge

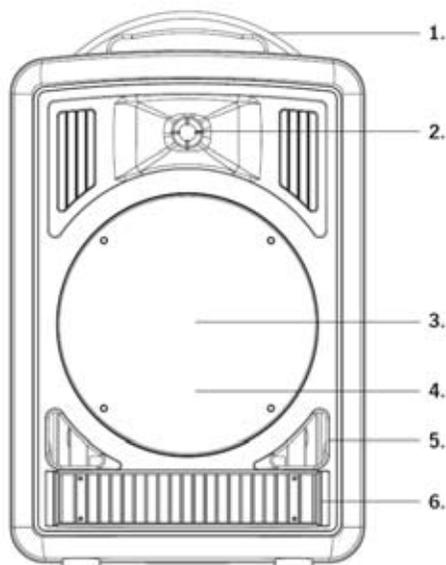
La sonorisation portable est alimentée sur secteur 96-264 V via sa prise IEC (voir Figure 2 pour son emplacement) ou via la batterie interne. Avant la première utilisation, la batterie interne devra être chargée durant 8 heures. La batterie se recharge quand l'unité est branchée au secteur 96-264 V. Le voyant de charge (représenté en Figure 2) s'allume en rouge durant la charge. Une fois la batterie chargée à 80-90 %, le voyant clignote en rouge et en vert. Une fois la charge terminée, le voyant s'allume en vert.

En utilisation sans raccordement au secteur, la LED intégrée à l'interrupteur d'alimentation fournit une indication de la charge de la batterie :

100 % à 30 % de la charge : éteinte

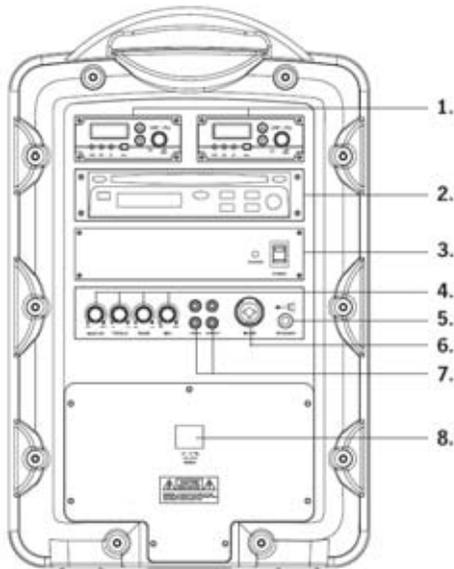
30 % à 10 % de la charge : allumée en rouge

Moins de 10 % de charge : clignotement en rouge



**Figure 1 : avant**

1. Poignée
2. Pavillon du tweeter
3. HP de basses
4. Grille du haut-parleur
5. Évent
6. Dissipateur thermique



**Figure 2 : arrière**

(configuration représentée avec 2 micros sans fil UHF et un lecteur de CD)

1. Modules récepteurs UHF (panneau vierge dans les modèles de base)
2. Lecteur de CD/MP3
3. Interrupteur d'alimentation et voyant de charge (ce panneau est remplacé si l'on ajoute un module de liaison sans fil ou d'écho numérique)
4. Commandes de niveau, d'aigus et de graves
5. Sortie pour enceinte (8 ohms)
6. Entrée micro (jack 6,35 mm/XLR 3 broches)
7. Entrée/sortie ligne sur prise RCA
8. Entrée CA 240 V

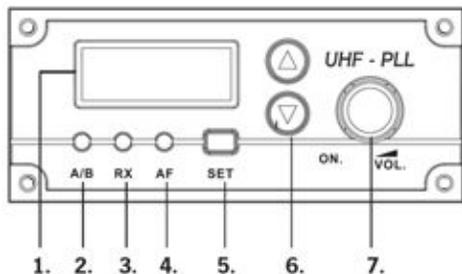


Figure 3 : module récepteur micro sans fil UHF (U701)

1. Écran LCD
2. Voyant Diversity A/B
3. Voyant audio RX
4. Voyant de niveau audio AF
5. Bouton de réglage de fréquence
6. Boutons de réglage de fréquence  $\Delta/\nabla$
7. Interrupteur d'alimentation et commande de niveau de micro

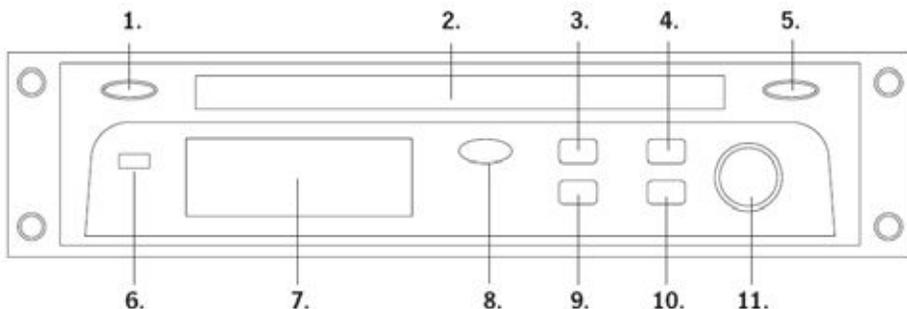


Figure 4 : module lecteur de CD/MP3 (CD750)

1. Bouton de programmation de piste
2. Entrée CD
3. Bouton de lecture aléatoire/en boucle
4. Bouton de lecture/pause
5. Bouton d'arrêt/éjection
6. Interrupteur d'alimentation
7. Écran LCD
8. Bouton de sélection de dossier
9. Recherche <</piste précédente
10. Recherche >>/piste suivante
11. Commande de niveau de CD

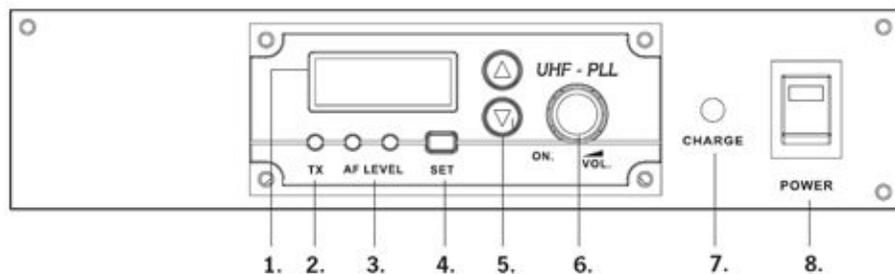
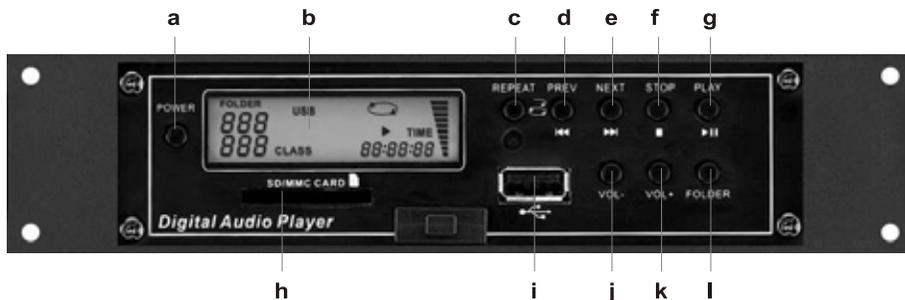


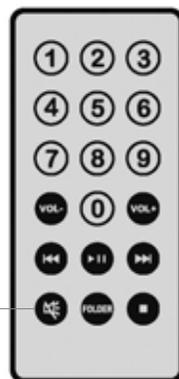
Figure 5 : module émetteur audio (TR701)

1. Écran LCD
2. Voyant de transmission audio
3. Voyant de niveau audio AF
4. Bouton de réglage de fréquence
5. Boutons de réglage de fréquence  $\Delta/\nabla$
6. Interrupteur d'alimentation et commande de niveau de micro
7. Voyant de charge de batterie
8. Interrupteur d'alimentation du système

## Lecteur audio numérique MP501



- a. POWER : met sous/hors service le lecteur
- b. Écran LCD : affiche le numéro de dossier/numéro de piste/durée/ source musicale/mode de lecture/statut
- c. REPEAT : entraîne la lecture en boucle de la piste
- d. PREV /  : retour au dossier/piste précédent
- e. NEXT /  : saut au dossier/piste suivant
- f. STOP /  : arrête la lecture de la musique
- g. PLAY /  : lecture/pause
- h. Entrée pour carte SD : pour insérer une carte mémoire SD
- i. Port USB : à raccorder à la source USB
- j. VOL- /  : pour baisser le volume
- k. VOL+ /  : pour augmenter le volume
- l. FOLDER /  : pour sélectionner un autre dossier que celui du morceau actuellement lu
- m. MUTE /  : coupe le son



Télécommande

### Indication de fonctionnement du lecteur audio numérique

1. Quand vous branchez votre source musicale USB au lecteur, la lecture des fichiers MP3 démarre automatiquement. L'écran LCD affiche le dossier actuel/le numéro de piste/la durée de lecture.
2. Quand le lecteur a en même temps une source USB et une carte SD, c'est la source USB qui a priorité pour être lue par le lecteur. Quand vous débranchez l'USB et retirez la carte SD, le lecteur cesse de lire la musique et mémorise le dernier dossier/numéro de piste lu afin de reprendre la lecture par la même piste lors de la réinsertion de la carte SD ou du branchement du même périphérique USB.
3. Si vous débranchez le périphérique USB ou sortez la carte SD après avoir pressé STOP (f), le lecteur ne mémorise pas le dernier dossier/numéro de piste lu ; quand vous rebranchez le même périphérique USB ou réinsérez la même carte SD, le lecteur commence la lecture du début.
4. Pour sortir la carte SD, appuyez délicatement dessus et elle devrait s'éjecter automatiquement ; ne pas sortir correctement la carte SD risque de l'endommager, de même que le lecteur musical.
5. Pressez la touche FOLDER (l) pour activer la fonction de sélection de dossier. Pour changer de dossier, utilisez NEXT (e) ou PREV (d) puis pressez PLAY (g) pour valider la sélection de dossier.

### Module pour microphone sans fil U701 – Figure 3

La sonorisation peut être équipée d'un ou deux modules pour microphone UHF. Chaque module dispose de 16 fréquences au choix pour un fonctionnement sans interférences avec plusieurs microphones ou sonorisations (voir page 8 pour les directives d'installation de ce module).

1. Tournez dans le sens horaire le bouton de volume/commutateur d'alimentation pour allumer le récepteur.
2. L'écran LCD affichera "On" puis la fréquence réglée par défaut en usine (ou la dernière fréquence sélectionnée).
3. Pour sélectionner une fréquence, pressez le bouton "SET". À l'aide des boutons de réglage  $\Delta/\nabla$ , vous pouvez régler le récepteur sur la fréquence utilisée par l'émetteur.
4. Réglez le volume sur le niveau désiré.
5. Le module est maintenant prêt à recevoir le signal d'un émetteur à main ou de ceinture. Lors de la réception d'un signal, le voyant Diversity A/B s'allume en rouge ou en vert pour indiquer le statut Diversity. Le voyant RX s'allume quand un signal est reçu de l'émetteur. Le voyant AF affiche le niveau audio quand des utilisateurs parlent dans le microphone.

### Lecteur de CD/MP3 (CD750)– Figure 4

Ce lecteur CD/MP3 anti-choc permet la lecture de CD standard et de CD de données contenant des fichiers MP3.

1. Pour l'utiliser, appuyez sur son interrupteur d'alimentation. Insérez un CD dans l'entrée pour CD et pressez le bouton de lecture/pause.
2. Réglez le volume sur le niveau désiré.
3. Pour sauter à la piste suivante, pressez le bouton de piste suivante ( $>>|$ ). Pour revenir à la piste précédente, pressez le bouton de piste précédente ( $|<<$ ). Pour parcourir les pistes, pressez et maintenez ces boutons jusqu'à ce que vous atteigniez le passage désiré dans la piste.
4. Repeat permet de lire en boucle un morceau ou tous les morceaux. Shuffle fait lire les pistes en ordre aléatoire.
5. Pour programmer des pistes spécifiques en vue de la lecture, pressez le bouton de programmation de piste. Sélectionnez le morceau que vous voulez programmer sur le disque à l'aide des boutons de piste suivante ( $>>|$ ) et de piste précédente ( $|<<$ ). Pressez Repeat pour mémoriser la piste dans le programme. Répétez cela autant de fois que nécessaire. Pour lire les pistes programmées, pressez le bouton lecture/pause. Note : le programme sera réinitialisé quand vous presserez le bouton de programmation de piste.
6. Pour utiliser les disques de MP3, vous devez sélectionner des dossiers de titres sur le CD. Pressez le bouton Folder et utilisez les boutons de piste suivante ( $>>|$ ) et piste précédente ( $|<<$ ) afin de sélectionner le dossier désiré. Note : cette fonction parcourt le disque par ordre alphanumérique.

### Module émetteur audio TR701 – Figure 4

Pour les publics ou salles de grande taille, l'ajout de ce module permet d'utiliser plusieurs unités sur la même zone sans recourir à un câblage d'enceinte ou de signal. Dans cette application, vous avez un maître et plusieurs unités esclaves en fonction des besoins du site. Le module de liaison audio sans fil est intégré à l'unité maître qui transmet tout signal audio (y compris micro sans fil, lecteur de CD ou micro filaire) aux unités esclaves, qui sont équipées d'un récepteur de microphone sans fil UHF (voir page 8 pour les directives d'installation de ce module).

1. Sur l'unité maître, tournez dans le sens horaire le bouton de volume/commutateur d'alimentation pour allumer l'émetteur.
2. L'écran LCD affichera "On" puis le canal réglé par défaut en usine (ou le dernier canal sélectionné).
3. Pour sélectionner un canal, pressez le bouton "SET". À l'aide des boutons de réglage de fréquence  $\Delta/\nabla$ , vous pouvez sélectionner le canal désiré.
4. Sur l'unité esclave, allumez le module récepteur UHF. Pressez "SET" et utilisez les boutons de réglage de fréquence  $\Delta/\nabla$  pour régler l'unité sur le même canal que l'unité maître.
5. Quand le signal de l'audio est transmis du maître à l'esclave, le voyant TX s'allume en vert. Le voyant AF affiche le niveau audio quand l'utilisateur parle dans le microphone ou lorsque de la musique est lue.

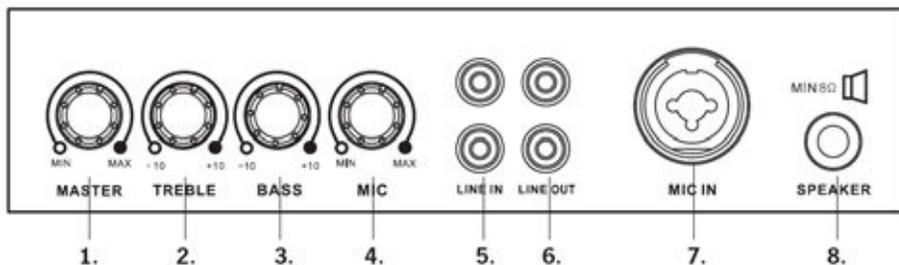


Figure 6 : réglage du niveau et module d'entrée/sortie

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. Niveau de volume général          | 5. Entrée ligne stéréo sur RCA                        |
| 2. Niveau d'aigus                    | 6. Sortie ligne stéréo sur RCA                        |
| 3. Niveau de graves                  | 7. Entrée micro filaire sur XLR/jack 6,35 mm 3 points |
| 4. Niveau de volume du micro filaire | 8. Sortie pour enceinte (8 ohms) jack 6,35            |

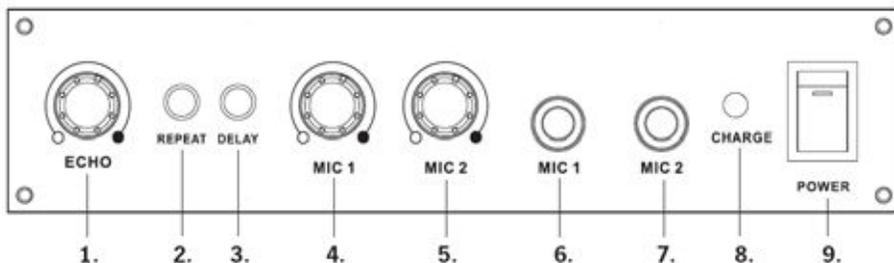


Figure 7 : module d'écho numérique (EC750)

- |  |  |
|--|--|
| 1. Commande d'écho                       | 6. Entrée du micro filaire 1 (jack 6,35 mm 3 points) |
| 2. Commande de répétition                | 7. Entrée du micro filaire 2 (jack 6,35 mm 3 points) |
| 3. Commande de retard                    | 8. Voyant de charge de batterie                      |
| 4. Commande de niveau du micro filaire 1 | 9. Interrupteur d'alimentation du système            |
| 5. Commande de niveau du micro filaire 2 |  |

#### Réglage du niveau et connexion d'entrée/sortie - Figure 6

Les entrées, sorties et niveaux du système peuvent être contrôlés via ce module. Le volume général règle le niveau global du système pour toutes les entrées (c'est-à-dire : UHF, lecteur de CD/MP3, entrée stéréo sur RCA et microphones filaires). Les commandes d'aigus et de graves affectent toutes les entrées du système. Lorsqu'elles sont réglées en position médiane, le son sort sans modification.

Les prises stéréo RCA sont destinées à une source audio externe. Elles permettent la connexion d'un lecteur de CD, d'un iPod ou autre source audio.

Une sortie RCA est prévue pour l'emploi d'amplificateurs de zone externes ou d'autres sonorisations si nécessaire. Ce signal de sortie est la réunion de toutes les entrées (c'est-à-dire : UHF, lecteur de CD/MP3, entrée stéréo sur RCA et microphones filaires).

Si une enceinte externe est nécessaire, elle peut être reliée à la sonorisation portable via un jack 6,35 mm. Note : cette possibilité est prévue pour une enceinte de 8 ohms d'impédance minimale. La puissance globale de l'amplificateur se répartira alors entre les deux enceintes utilisées.

## Module d'écho numérique EC750 (modèle P750CDU1 uniquement) – Figure 7

Le module d'écho numérique est conçu pour les besoins du karaoké lorsqu'il faut personnaliser le son produit.

1. Tournez le bouton de volume/commutateur d'alimentation pour allumer l'unité.
2. Réglez le niveau de répétition et de retard pour personnaliser l'effet d'écho.
3. Deux entrées pour microphone filaire sur jack 6,35 mm 3 points (pointe, bague, manchon) sont présentes en face avant. L'effet d'écho n'agit que sur ces entrées.
4. Une fois les microphones connectés, le volume peut être réglé via les commandes de niveau Mic 1 et Mic 2 de la face avant.

## Ajout de modules supplémentaires

### Installation d'un module récepteur de microphone sans fil UHF U701

1. Assurez-vous que la sonorisation portable n'est pas raccordée au secteur. Débranchez tous les câbles entrants.
2. Dévissez le panneau de masquage d'une "demi-largeur" en haut de la face arrière (voir Figure 2).
3. Faites glisser à l'intérieur le module pour microphone sans fil UHF, en veillant à ce que la carte s'insère dans le connecteur à l'arrière de la baie d'extension vide.
4. Vissez le module à la face arrière.

Toutes les sonorisations disposent d'un panneau vierge sur lequel se trouve l'interrupteur d'alimentation du système (voir Figure 2). Ce panneau peut être remplacé par les modules optionnels TR701 ou EC750.

### Montage du module d'écho numérique EC750

1. Assurez-vous que la sonorisation portable n'est pas raccordée au secteur. Débranchez tous les câbles entrants.
2. Dévissez le panneau vierge et débranchez les câbles d'alimentation de la carte mère.
3. Repérez le commutateur SW200 sur la carte mère située à l'intérieur et faites-le glisser sur le réglage "EFFECT".
4. Repérez les cavaliers J201(07P) et CON204 sur la carte mère située à l'intérieur. Branchez le câble d'alimentation du module d'écho numérique au J201(07P) et le câble de signal au CON204.
5. Revissez l'unité.

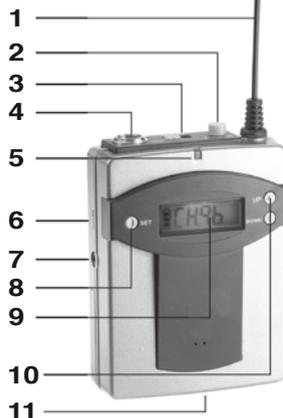
### Montage du module émetteur audio TR701

1. Assurez-vous que la sonorisation portable n'est pas raccordée au secteur. Débranchez tous les câbles entrants.
2. Dévissez le panneau vierge et débranchez les câbles d'alimentation de la carte mère.
3. Repérez le commutateur SW200 sur la carte mère située à l'intérieur et vérifiez qu'il est bien sur "NORMAL" (réglage d'usine).
4. Repérez les cavaliers J201(07P) et J204 sur la carte mère située à l'intérieur. Branchez le câble d'alimentation de l'émetteur audio sans fil au J201(07P) et le câble de signal au J204.
5. Revissez l'unité.

## UTILISATION DE L'ÉMETTEUR SANS FIL DE CEINTURE OPTION

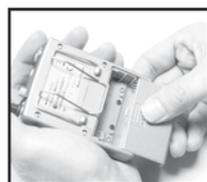
### Émetteur sans fil UHF de ceinture (WB701)

1. Antenne souple
2. Commande de coupure du son (Mute)
3. Interrupteur d'alimentation
4. Prise d'entrée micro : mini-XLR
5. Témoin d'alimentation
6. Sélecteur de sensibilité
7. Entrée auxiliaire
8. Touche de réglage
9. Écran LCD
10. Touches de sélection de canal  $\Delta/\nabla$
11. Embase de chargement



### Installation des piles (WB701)

1. Ouvrez le compartiment des piles.
2. Insérez correctement deux piles AA.



### Utilisation de l'émetteur sans fil de ceinture (WB701)

1. Allumez-le avec l'interrupteur d'alimentation (3). Le témoin d'alimentation s'allume en rouge et l'écran LCD affiche quand l'action a réussi.
2. **Réglage/changement du canal :**  
L'écran LCD affiche le canal sélectionné, par exemple . Pressez la touche de réglage (8) durant 2~3 secondes pour changer de canal. Quand le numéro de canal clignote , choisissez le canal voulu (ch1~ ch16) à l'aide des touches  $\Delta/\nabla$  (10) puis pressez la touche de réglage (8) pour valider le changement.
  - ※ Veillez à ce que l'émetteur et le récepteur soient sur le même canal.
  - ※ Quand deux récepteurs sont utilisés en même temps et nécessitent des canaux différents, suivez simplement les étapes ci-dessus pour faire le réglage.
3. Le micro cravate LM-90 et le micro serre-tête HBM-50C sont recommandés pour le WB701.

## UTILISATION DE L'ÉMETTEUR SANS FIL DE CEINTURE **OPTION**



La sensibilité peut être réglée (6) en fonction de vos préférences personnelles ou des occasions d'utilisation.

HI ..... haute sensibilité

MID ..... sensibilité moyenne

LOW ... basse sensibilité

Aux in ... pour une entrée audio externe (7), par exemple un lecteur de MP3.

MUTE ... pressez la touche MUTE quand vous n'utilisez pas temporairement l'émetteur afin de passer en mode silencieux. Pressez-la à nouveau pour sortir de ce mode.

La charge peut facilement être connue grâce à la jauge de pile  affichée dans l'écran LCD. Une énergie suffisante assure une bonne qualité de transmission. Veillez à ce que le microphone utilisé soit toujours suffisamment alimenté. La base chargeur DC701 (représenté en photo) permet de mettre en charge un émetteur WB701 + WH701 en même temps. C'est une solution économique de chargement.



DC701

### ATTENTION :

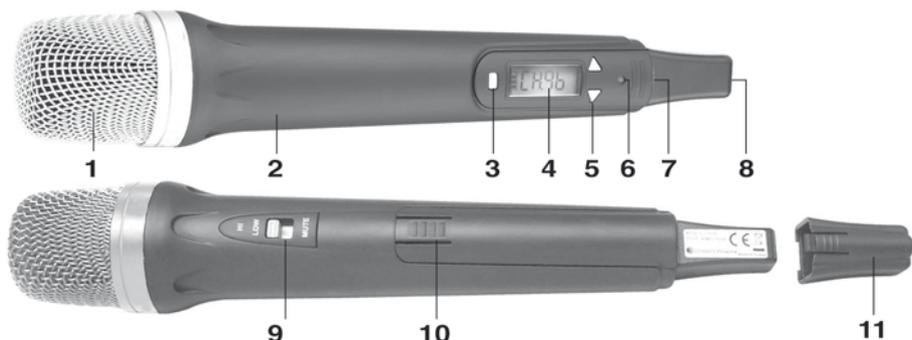
- ※ Seules des batteries Ni-MH rechargeables peuvent être chargées. Tenter de charger d'autres batteries peut entraîner une coulure ou une explosion.
- ※ Veuillez retirer les batteries de l'unité en cas de non utilisation prolongée, pour éviter toute coulure.

### ATTENTION

1. Évitez la pluie et les lieux humides pour ne pas risquer de panne ni de choc électrique.
2. Évitez à l'unité d'être pressée, heurtée, et ne la laissez pas tomber.
3. N'utilisez que l'alimentation secteur recommandée sous peine de panne ou de danger.

# UTILISATION DU MICROPHONE A MAIN SANS FIL OPTION

## Microphone à main sans fil UHF (W701)



- |                      |   |                              |
|----------------------|---|------------------------------|
| 1. Grille anti-vent  | 5. Sélecteur $\Delta/\nabla$ de fréquence | 9. Sélecteur HI / LOW / MUTE |
| 2. Corps caoutchouté | 6. LED témoin d'alimentation              | 10. Compartiment des piles   |
| 3. Touche de réglage | 7. Interrupteur d'alimentation            | 11. Capuchon d'extrémité     |
| 4. Écran LCD         | 8. Port de recharge                       |                              |
- (affichant canal, fréquence et autonomie des piles)

## Installation des piles



1. Retirez le capuchon d'extrémité (11).

2. Faites glisser le capot du compartiment des piles (10).

3. Insérez correctement les batteries (2 batteries NiMH AA 1,2 V rechargeables ou piles alcalines 1,5 V)



※ Remplacez le capuchon (11). Cela assure le blocage du capot du compartiment des piles et lui évite de tomber.

**ATTENTION :**

※ N'utilisez PAS de batteries plus puissantes (par ex. des batteries Ni-MH de plus de 2300 mAh risquent de ne pas pouvoir être retirées du compartiment).

## Réglage de fréquence et fonctionnement du WH701

- Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation durant 2~3 secondes pour allumer le micro. Le témoin d'alimentation s'allume et l'écran LCD affiche  $\text{0n}$ .
- Réglage/changement du canal**  
L'écran LCD affiche le canal sélectionné, par exemple  $\text{CH.01}$ . Pressez la touche de réglage (3) durant 2~3 secondes pour changer de canal. Quand le numéro de canal clignote  $\text{CH.01}$ , choisissez le canal voulu (ch1~ ch16) à l'aide des touches  $\Delta/\nabla$  (5) puis pressez la touche de réglage (3) pour valider le changement.
  - ※ Veillez à ce que l'émetteur et le récepteur soient sur le même canal.
  - ※ Quand deux récepteurs sont utilisés en même temps et nécessitent des canaux différents, suivez simplement les étapes ci-dessus pour faire le réglage.
- Pressez  $\Delta$  ou  $\nabla$  pour afficher le canal actuellement en service.

**Microphone à main sans fil UHF**

(9) HI .....haute sensibilité  
LOW .....basse sensibilité  
MUTE ...silence

Quand le microphone doit rester temporairement inutilisé, basculez-le en mode MUTE pour éviter la transmission de tout signal indésirable. Sélectionnez la sensibilité haute (HI)/basse (LOW) en fonction de vos préférences personnelles ou de l'application.



La charge peut facilement être connue grâce à la jauge de pile  affichée dans l'écran LCD. Une énergie suffisante assure une bonne qualité de transmission. Veillez à ce que le microphone utilisé soit toujours suffisamment alimenté.

**Comment charger le microphone à main sans fil WH701**

Quand la charge des batteries (Ni-MH rechargeables) devient insuffisante, rechargez simplement les batteries via la base chargeur DC701.

**ATTENTION :**

- ※ Seules des batteries Ni-MH rechargeables peuvent être chargées. Tenter de charger d'autres batteries peut entraîner une coulure ou une explosion.
- ※ Veuillez retirer les batteries de l'unité en cas de non utilisation prolongée, pour éviter toute coulure.

### ■ Pas de mise sous tension

Assurez-vous que les piles/batteries ont été correctement insérées. Vérifiez qu'elles sont suffisamment chargées.

### ■ L'écran LCD affiche " E r r " à la mise sous tension

Veillez contacter le revendeur auprès duquel vous avez acheté cette unité.

### ■ L'écran LCD affiche des informations confuses

Retirez les piles/batteries et réinstallez-les.

### ■ Pas de sortie de son :

- Assurez-vous que l'émetteur et le récepteur sont sur le même canal.
- Assurez-vous que les boutons de volume de l'émetteur et du récepteur ne sont pas réglés trop bas.
- Vérifiez que la touche MUTE n'a pas été pressée.
- Assurez-vous que l'émetteur et le récepteur sont sur la même bande de fréquences.
- Vérifiez qu'il n'y ait pas de source d'interférences à proximité de l'émetteur et du récepteur.

### ■ Perturbation du signal

Si deux émetteurs sont utilisés en même temps, veillez à ce qu'ils soient réglés sur des canaux DIFFÉRENTS pour réduire le risque de diaphonie. Notez également qu'aucun autre appareil sans fil ne doit être utilisé à proximité durant le fonctionnement.

## Caractéristiques techniques

Amplificateur de la sonorisation portable	
Sensibilité.....	95 dB 1 W à 1 m
SPL maximum.....	112 dB
Réponse en fréquence.....	20 Hz à 20 kHz
Puissance de sortie.....	50 W RMS
Rapport signal/bruit.....	jusqu'à 70 dB
Entrées.....	prise mixte XLR 3 broches/jack 6,35 mm 3 points, RCA stéréo
Sorties.....	sortie ligne RCA stéréo, sortie pour enceinte sur jack 6,35 mm (8 ohms)
Commandes.....	volume général, graves, aigus, volume ligne, volume du micro filaire
Alimentation.....	AC 96-264 V 32 V, alimentation à découpage
Batterie.....	12 V, 2,9 Ah x 2 (modèle scellé plomb-acide)
Autonomie (à pleine charge).....	3-4 heures
Durée de chargement.....	4-6 heures
Dimensions.....	300 x 230 x 470 mm
Poids.....	12 kg

### Émetteur de ceinture WB701

Insert micro.....	condensateur
Sortie HF.....	10 mW
Rayonnement non essentiel.....	moins de 250 nW
Entrée audio.....	entrée micro, entrée Aux
Commandes AF.....	commutateur de coupure, sélecteur Hi/Mid/Lo
Batteries.....	Ni-MH 1,2 V rechargeables x 2 ou piles alcalines 1,5 V x 2
Autonomie (à pleine charge).....	11 heures (Ni-MH) ou 14 heures (alcalines)
Dimensions.....	88 x 64 x 24 mm
Poids (avec piles).....	170 g

### Émetteur à main WH701

Insert micro.....	condensateur
Sortie HF.....	10 mW
Rayonnement non essentiel.....	moins de 250 nW
Commandes AF.....	commutateur de coupure, sélecteur Hi/Lo
Batteries.....	Ni-MH 1,2 V rechargeables x 2 ou piles alcalines 1,5 V x 2
Autonomie (à pleine charge).....	11 heures (Ni-MH) ou 14 heures (alcalines)
Dimensions.....	46 (diam.) x 24 mm
Poids (avec piles).....	280 g

### Module émetteur audio TR701

Sortie HF.....	10 mW
Rayonnement non essentiel.....	moins de 250 nW
Antenne.....	interne
Dimensions.....	189 x 88 x 37 mm
Poids.....	170 g

### Module récepteur sans fil UHF U701

Mode d'antenne.....	Diversity
Rejet du rayonnement non essentiel.....	70 dB
Performances du canal adjacent.....	68 dB à 250 Hz
Antenne.....	interne
Dimensions.....	128 x 88 x 37 mm
Poids.....	110 g

### Module d'écho numérique EC750

Sensibilité d'entrée.....	10 mV
Temps de retard.....	340 ms-110 ms
Entrée audio.....	2 jacks 6,35 mm 3 points
Commandes.....	écho, répétition, retard, volume micro 1, volume micro 2

### Système général

Plage de fréquences commande synthétisée par PLL, 740-752 MHz (96 canaux), 794-806 MHz (96 canaux), 863-865 MHz (16 canaux)	
Bande passante de commutation.....	max 12 MHz
Plage dynamique.....	110 dB
DHT.....	moins de 0,5 %
Réponse en fréquence (sans fil).....	70 Hz-16 kHz
Portée de fonctionnement.....	50-70 m (en champ libre)

# IMPORTANT

## Instructions de maintenance/fonctionnement

### Évitez les chaleurs excessives

Ne laissez pas les émetteurs ou le récepteur de la sonorisation portable exposés directement au soleil de façon prolongée, devant des chauffages ou toute source de température élevée.

### Évitez les manipulations brutales

L'émetteur ou le récepteur de la sonorisation portable peuvent être endommagés s'ils tombent.

Chargez complètement la batterie de la sonorisation portable

Veillez à ce que la batterie soit complètement chargée avant de ranger l'appareil de façon prolongée. Veillez ensuite à charger la batterie une fois par mois pour assurer une longue vie et une fiabilité optimale de la batterie.

- ✘ Remarque : si vous devez utiliser à nouveau l'unité après une longue période de stockage, veillez à la charger complètement au moins 8 heures avant toute utilisation.
- ✘ Remarque : veillez aussi à charger cette unité après chaque utilisation pour prolonger la durée de la batterie.

### Retrait des batteries

Retirez les batteries de l'émetteur en cas de non utilisation.

### Remplacement des batteries

Veillez à remplacer les batteries par des modèles identiques ou équivalents. Les batteries peuvent exploser à la charge ou l'unité peut mal fonctionner si vous utilisez des batteries incorrectes.

# IMPORTANT

## Instructions de maintenance/fonctionnement

### Bornes de la batterie

Avant utilisation, vérifiez que les contacts de la batterie sont propres et sans corrosion. Si de la corrosion se produit, cela peut être un signe de défectuosité de la batterie. Ramenez-la à votre point de vente si une intervention est nécessaire.

### Chargez la batterie avant la première utilisation

Après avoir déballé l'unité neuve, veuillez la charger durant environ 8 heures. C'est absolument nécessaire car la batterie rechargeable intégrée peut être naturellement déchargée en raison de la durée du transport et du stockage, même si elle a été complètement chargée à l'usine avant expédition. Pour assurer une longue durée de vie à la batterie, veuillez suivre cette procédure IMPORTANTE.

- Cette unité est équipée d'une protection contre une décharge excessive (DOD). Après que la LED d'alimentation ait clignoté en rouge, ce qui signifie qu'il n'y a plus suffisamment d'électricité (quand l'alimentation se fait par la batterie), cette unité s'éteint automatiquement pour éviter d'endommager la batterie par une décharge trop importante. Veuillez alors recharger immédiatement.
  
- Cette unité a un circuit de protection contre la surcharge. Une fois que la batterie est chargée, l'unité arrête automatiquement la charge. Vous pouvez toujours l'utiliser pendant la charge.





**Easy Com Audio**

PA de l'Aéroport - 55, Impasse Jean-Baptiste Say  
34470 Pérols - France

Tel : 33 (0)4 67 27 27 76 - Fax : 33 (0)4 67 27 34 07

[www.easycomaudio.fr](http://www.easycomaudio.fr)